

Laboratorio

Todo el material conseguido en las excavaciones es llevado al laboratorio de Investigación del Museo, y ahí comienza su estudio.



Bueno, ahora clasificaremos y limpiaremos todo el material. Tú, Pato, estudiarás las piedras, verás la materia prima, la forma de los tallados, si eran puntas de flecha, cuchillos o raspadores, etc, y las vas juntando y clasificando. Recuerda que esto hay que hacerlo teniendo mucho cuidado de no confundir ni mezclar los materiales de los distintos niveles de la excavación.




Sí, yo me fijaré en la manera en que las tallaban, de que tipo de piedra están hechos, cual es la forma, las huellas que quedaron marcadas por el uso, todo eso.



Tú, Carole, trabajarás la cerámica. Fíjate bien en los distintos tipos de vasijas, las diferencias de los materiales, si tienen decoraciones, cómo son estas decoraciones, si hay de distintos tipos de cocciones, etc.





Este pedazo de cerámica que sacamos cuidadosamente en la excavación lo mandaremos a un laboratorio para que le hagan fechado por termo luminiscencia y podremos saber cuándo fue hecho.

El cuarzo que tiene la arcilla con la que se hace la cerámica acumula electrones del ambiente en forma permanente a un ritmo conocido que se puede medir en años. Cuando la arcilla se calienta a más de 400°C , el cuarzo expulsa todos sus electrones y comienza a acumularlos nuevamente. Cuando la arcilla fue cocida para hacer la vasija comenzó a juntar electrones y al medir la cantidad de electrones que tiene se puede saber la cantidad de años que han transcurrido desde que la vasija fue hecha.

Y este hueso lo mandaremos a fechar por el sistema de carbono 14.



Todos los seres vivos, mientras obtienen nutrientes desde el ambiente mantienen estable el isótopo radiactivo Carbono 14, que es un elemento que se encuentra en la naturaleza. Cuando el ser vivo muere y deja de obtener RC14 desde el ambiente al dejar de nutrirse, este isótopo comienza el proceso de convertirse en plomo, a un ritmo conocido en años. De esta manera, al determinar en que etapa de transformación se encuentra el RC14 en los restos de cualquier ser vivo (animal o vegetal) se puede saber cuando murió.

Ahora, a partir del levantamiento topográfico, dibujaré la aldea.



Tú, Indira, estudiarás los textiles. Verás de qué animal estaban hechos, sus diseños, sus colores, la manera en que están tejidos, etc.



Sí profe, estudiaré las urdimbres, diseños, etc.

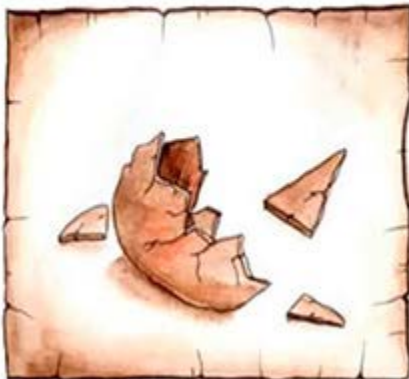


Mire profe, ya clasifiqué todas las piedras, hay resultados bien interesantes. En el tercer nivel, o sea en el más profundo, hay puntas de flechas hechas de basalto. Son todas iguales y pareciera que corresponden al período arcaico. Pero en el segundo nivel, o sea, los que vinieron después, hacían otro tipo de puntas, hechas de obsidiana, cuarzo y jaspe rojo, con un pedúnculo para agarrarlas al madero. Son más pequeñas que el nivel anterior,



Mire profe, con la cerámica ha pasado algo similar. Pareciera que corresponden a dos grupos humanos distintos. Los del nivel más antiguo hacían una cerámica café, alisada, sin dibujos ni decoración. Mientras que los del segundo nivel son de color rojo con decoraciones negras.



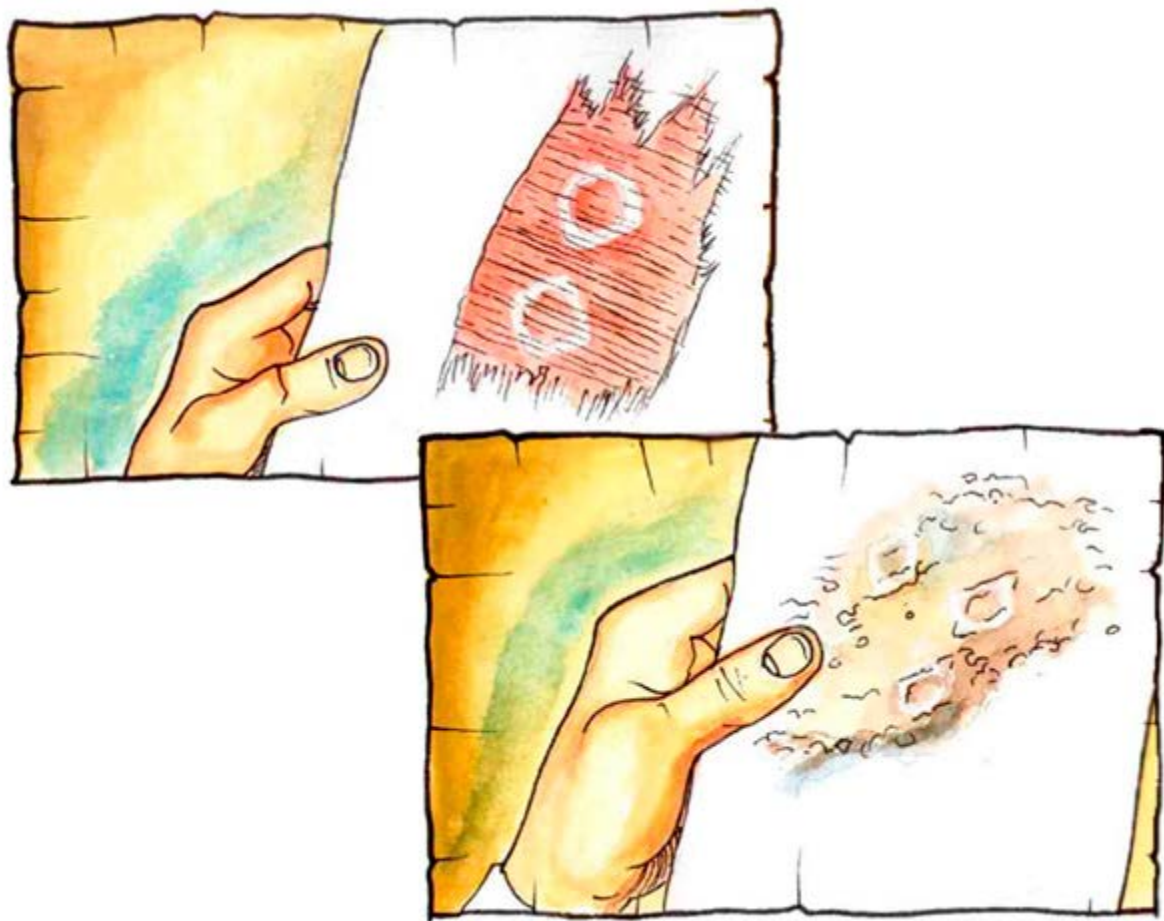


Claro, y miren esto, llegaron los resultados de los fechados que mandamos a hacer a Estados Unidos y la UC. Para el hueso del nivel más profundo dieron una antigüedad de 3000 años atrás, y para a la cerámica del segundo nivel, dio una antigüedad de 1000 años atrás.

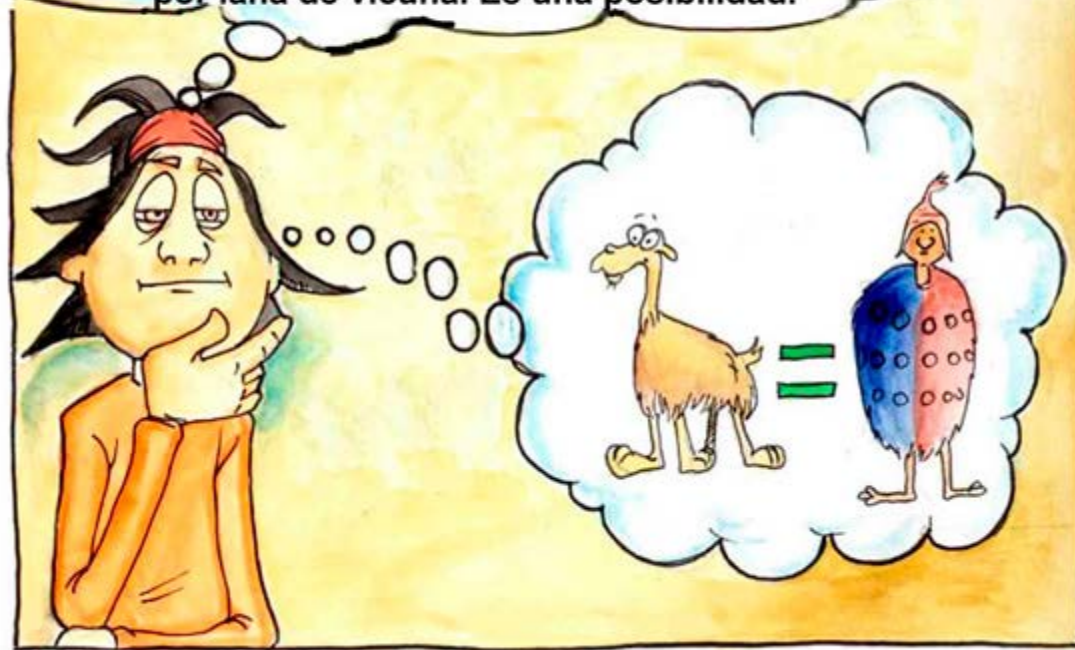


Se ve que la aldea fue construida al principio de la etapa de sedentarismo, y luego fue abandonada y reocupada hace 1000 años por gente con otras costumbres. Los primeros no usaban llamas, mientras que los segundos sí, pues se ha encontrado muchos huesos de ellas en el segundo nivel. Se vestían con ropas distintas, según los tejidos que encontramos, y miren este diseño de camisa del segundo nivel, es igual a la forma del geoglifo que encontramos. Es muy posible que éste lo haya hecho la gente de la aldea.





El análisis de los textiles indica que fueron hechos con lana de alpaca. Como en esta área no había alpacas seguramente han conseguido la lana por intercambio con las caravanas de llamas que venían del altiplano. Tal vez han hecho trueques de semillas por lana de vicuña. Es una posibilidad.





Ahora, tendremos
que escribir lo que
hemos descubierto.

Cada uno de ustedes deberá escribir un artículo específico sobre lo que estudió, piedras, cerámica, textiles. Yo intentaré escribir un libro de difusión con todo lo que hemos aprendido. También escribiré una nota en el diario de la región.



Tal vez algún canal de televisión cultural se interese por hacer un documental sobre la prehistoria de la región. ¡Tenemos hartoo trabajo todavía!

